

VISITE GUIDEE DU MUSEE FABRE

Le vendredi 23 mars 2007 à 10 heures

A l'occasion de la réouverture du Musée Fabre, le Bureau du Cara Montpellier est heureux de vous convier à une visite du musée Fabre le 23 mars à 10 heures précises. Les visites sont prévues pour des groupes de 25 personnes. Aussi pour ceux qui sont vraiment intéressés, vous pouvez inscrire en téléphonant à **Alain AUPIED au 04 67 70 07 78**. Les 25 premiers seront inscrits sur la liste ; En cas de succès une seconde visite pourra être organisée à une date ultérieure.

Après plus de quatre ans de travaux, pour un coût dépassant 62 millions d'euros, c'est un musée entièrement rénové qui est ouvert au public depuis le 4 février 2007. Considéré comme une des toutes premières collections publiques françaises par sa richesse, le musée doit son origine au peintre montpelliérain François Xavier Fabre en 1825. Depuis sa création en 1828, le musée Fabre n'a cessé de s'enrichir grâce à des dons ou des legs de collectionneurs avisés : Fabre, Valedeau, Bruyas, Cabanel, Bazille ou plus récemment Pierre Soulages. Plus de 900 œuvres, peintures et sculptures, ont été restaurées ou bichonnées. Des interventions spectaculaires ont mobilisé des équipes de restaurateurs, comme ce fut le cas avec les œuvres de Coppola, Vien, Restout ou Coypel. En parallèle de nombreux cadres anciens ont bénéficié d'une campagne de restauration d'une ampleur unique. En parfait accord avec l'esprit des collections, l'articulation du musée s'attache à renforcer la cohérence des grands ensembles qui en font l'attrait et le charme : collections nordiques avec Rubens, Dov et Théniers, Grand siècle illustré par Bourdon, Blanchard ou Coypel, Néoclassicisme qui renvoie à Vien, Houdan, Suvée, David et nécessairement Fabre, Romantisme grâce à Delacroix et Géricault, Réalisme avec Courbet, Académisme avec Ingres et Cabanel, prémices de l'impressionnisme au travers de Bazille, explosion de la couleurs avec Van Dongen, Chabard et Delaunay ou encore sculpture de Germaine Richer. En fin de parcours, la nouvelle aile révèle l'exceptionnelle donation et le prêt consentis par Pierre Soulages ainsi que des œuvres d'acteurs majeurs de l'art français contemporain tels que Hantaï, Viallet, Bioulès et Dezeuze. Si l'on considère les acquisitions et les dépôts accordés par les musées nationaux, on peut affirmer que le musée Fabre rénové va représenter, même pour ses plus fidèles connaisseurs, une redécouverte fondamentale des collections.